



CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE
DES ARTS DE LA RUE

BILAN D'ACTIVITÉ 2024

SOMMAIRE

02	SYNTHÈSE	24	PROJETS DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE
09	RÉSIDENCES	25	L'ÉQUIPE
10	DIFFUSION	27	PERSPECTIVES 2025
19	PRODUCTION DÉLÉGUÉE	27	CONCLUSION
20	FORMATION	29	ANNEXES
23	ACTIONS CULTURELLES		



SYNTHÈSE

2024 : OÙ EN EST-ON ?

Dans sa dernière phase de consolidation, le CCHAR a trouvé son mode de fonctionnement. Le label « Bien Tenté » a initié un modèle vertueux, tant pour les artistes que pour le CCHAR. En témoignent le nombre de villes partenaires, en Romandie comme du côté alémanique, ainsi que les recettes provenant d'autres Cantons (50%).

En multipliant les partenariats en Romandie, en ouvrant des portes en Suisse alémanique et en France, le CCHAR participe grandement au renforcement des compagnies suisses pour la production, la résidence et la diffusion.

Cette démarche alimente la reconnaissance croissante de notre travail au sein du réseau culturel suisse et étranger au bénéfice des artistes accompagné·e·s.

L'enjeu pour les années à venir sera de continuer à renforcer et diversifier les partenariats. Les collaborations ne sont en effet pas toutes reconductibles chaque année.

De trouver une forme de stabilité au cœur de ce secteur en constante réinvention.

Et de s'adapter continuellement sans possibilité d'augmenter l'équipe, les soutiens publics restant, heureusement, stables, voire en légère diminution.

CHIFFRES CLÉS 2024

- 59 représentations organisées (37 en 2023)
- 13 résidences d'artistes (12 en 2023) dont
 - 4 compagnies neuchâteloises
 - 6 compagnies/artistes romands
 - 3 compagnies/artistes d'autres régions linguistiques
- 6 compagnies/artistes internationaux programmé·e·s
- 9 formations organisées (6 en 2023)
- 52 participants aux formations de 8 cantons suisses et 3 régions françaises (32 en 2023)
- 15 partenariats « Bien Tenté » (2 en 2023)

RÉALISATIONS MAJEURES

MISE EN PLACE D'UN APPEL À RÉSIDENCE :

- 27 dossiers reçus de 9 cantons
- Jury professionnel
- Impact national accru

PROGRAMMATION ET DIFFUSION :

- Organisation de 59 représentations publiques dont 15 partenariats « Bien Tenté »
 - 18 de compagnies neuchâteloises
 - 18 de compagnies romandes
 - 13 de compagnies alémaniques
 - 10 de compagnies étrangères
- Développement des « Bien Tenté » (format de diffusion) dans plusieurs villes suisses dont Neuchâtel, Bienne, Sion, Zürich, Delémont
- Partenariats avec de nombreux festivals et institutions culturelles

FORMATION :

- Mise en place de formations spécialisées : dramaturgie contemporaine, survie en administration culturelle, création in situ, théâtre d'objets, clown de rue, création de récits
- Première formation en collaboration avec le festival La Plage des Six Pompes

ACTION CULTURELLE :

- 6 jours d'ateliers radio dans le quartier d'Esplanade
- 1 émission de radio en direct devant un public de 50 personnes
- Permettre à une soixantaine de personnes de tester la prise de parole en public, la technique autour de l'audio, la création de contenu avec une comédienne etc.
- Travailler en partenariats avec différents acteurs socioculturels (ASAP, RECIF, ESPACE, le Service de La Jeunesse de la Ville).

COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE :

- Organisation d'une journée dédiée à la coopération culturelle avec l'Agglomération Urbaine du Doubs et la Ville de Morteau. Projet lauréat du Fonds Petits Projets Transfrontaliers (FPPT) d'Arcjurassien.org
- Préparation d'un projet artistique transfrontalier pour 2025-2027

RECONNAISSANCE NATIONALE ET INTERNATIONALE :

- Reconnaissance par la SSA comme lieu de résidence (convention triennale)
- Reconnaissance par Pro Helvetia comme pôle d'accueil et d'accompagnement d'artistes étrangers
- Co-organisation du Focus suisse au festival Cratère Surface avec 15 compagnies suisses
- Accueil de l'artiste chinoise Zhang Wenxin dans le cadre d'une résidence Pro Helvetia



Vernissage l'Art de
Bonsoir la Cie
© Vincent Guignet

RÉSUMÉ DES COMPTES

- +12% de recettes propres en 3 ans
- pour chf-1 investi par le Canton, chf-3 de CA générés
- part du budget consacré à l'artistique en hausse chaque année
- frais de fonctionnement stables

Le CCHAR ne cherche pas à s'engager dans une croissance exponentielle, mais à trouver un juste équilibre entre les fonds publics et ses ressources propres. Les Villes et les Cantons restent des partenaires privilégiés : puisque, par définition, l'accès aux spectacles de rue est gratuit pour le public, « le véritable interlocuteur est cet intermédiaire qui met à disposition du public ce spectacle gratuit »¹

[1] Les arts de la rue. Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence – E. Dapporto et D. Sageot-Duvauroux
<https://www.cairn.info/les-arts-de-la-rue--9782110046369-page-15.htm>

	Réalisé 2023	Réalisé 2024	Prévisionnel 2025
CHARGES			
CHARGES DE PRODUCTION	152'269	179'663	203'100
	43%	46%	49%
Artistique	124'111	149'189	165'010
Formation	9'408	11'011	9'900
Technique	2'317	3'038	3'000
Communication	16'433	16'425	25'190
CHARGES D'EXPLOITATION	202'077	213'986	207'520
	57%	54%	51%
Salaires et charges du personnel permanent	175'635	177'343	180'000
Charges d'administration et amortissements	26'442	36'643	27'520
TOTAL CHARGES	354'346	393'649	410'620
PRODUITS			
PRESTATIONS & MANDATS	53'844	86'415	109'000
	15%	22%	27%
Vente de spectacles, programmation	19'947	35'975	62'000
Prestations de formation	13'832	19'069	19'000
Prestations d'administration & comptabilité	14'700	17'663	18'000
Autres services (jurys, conseil, ...)	5'365	13'708	10'000
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	162'128	173'144	175'000
	46%	44%	43%
CDAC	0	0	0
Canton de Neuchâtel	122'128	133'144	135'000
Ville de La Chaux-de-Fonds	40'000	40'000	40'000
SUBVENTIONS DÉDIÉES	29'600	18'000	21'500
	8%	5%	5%
Canton de Neuchâtel : dialogue jeunesse	15'600	0	0
Canton de Berne	4'500	4'500	4'500
Ville de La Chaux-de-Fonds : autres services	0	5'000	7'500
Ville de Neuchâtel	5'000	4'000	5'000
Ville de Bienne	4'500	4'500	4'500
AIDES AUX PROJETS ARTISTIQUES	106'534	117'424	105'120
	30%	30%	26%
Pro Helvetia : résidences internationales	0	10'290	7'590
Pro Helvetia : réseau In situ européen	0	0	9'200
CPOR	0	0	10'000
Loterie romande (inclus quote-part sub. Invt)	65'134	65'134	53'330
Fondations	35'000	12'000	15'000
SSA	0	5'000	5'000
Reprise de fonds affectés (reports)	6'400	25'000	5'000
TOTAL PRODUITS	352'106	394'982	410'620
RÉSULTAT	-2'240	1'333	0

PARTENARIATS

- Le CCHAR a développé un réseau de 43 partenaires :
- 5 partenaires nationaux (Pro Helvetia, CORODIS, SSA, FARS, Reso)
 - 26 partenaires du Canton de Neuchâtel
 - 9 partenaires extérieurs au Canton de Neuchâtel
 - 3 partenaires internationaux

PARTENAIRES NATIONAUX: 5

- Pro Helvetia
- CORODIS
- SSA
- FARS
- Reso

PARTENAIRES DU CANTON DE NEUCHÂTEL: 26

Institutions publiques

- NECO et SCNE
 - Ville de La Chaux-de-Fonds
 - Service de la jeunesse de la Ville de La Chaux-de-Fonds
 - Service de l'intégration de la Ville de La Chaux-de-Fonds
- Parascolaires de la Ville de La Chaux-de-Fonds
 - Ville de Neuchâtel
 - Commune de Milvigne

Organismes culturels et artistiques

- NIFFF
 - Muzoo
 - Ton sur Ton
 - Centre de culture ABC
 - La Plage des six pompes
 - Le Six Pompes Summer tour
 - Atelier Grand Cargo
 - Fête de la danse du Canton de Neuchâtel
 - Fête de mai
- Villa Numa
 - arcjurassien.org
 - Récif
 - Espace
 - L'ASAP
 - Musée des beaux-arts
 - École secondaire des Forges
 - Laténium
 - Théâtre Maison du concert

PARTENAIRES EXTÉRIEURS AU CANTON DE NEUCHÂTEL: 9

- Ville de Bienne
 - NEBIA
 - Plus qu'île festival
 - Le Castrum
 - Le Festival de la Cité
- Le Spot
 - artos
 - Canton de Bern
 - Zürcher Teater Spektakel
 - CCRD Delémont

PARTENAIRES INTERNATIONAUX: 3

- Ville de Morteau
- Agglomération Urbaine du Doubs (AUD)
- Festival Cratère Surface

TOTAL DES PARTENAIRES: 43

CALENDRIER 2024

JANVIER

- Cie Shérazade :
« Théâtre sauvage »
- Cie des Batteurs de Pavés : « Monologues clandestins »
- Cie Push Up : « We Run the world, Girls ! »
- Salon d'artistes CORODIS à La Chaux-de-Fonds
- Production hors cases : Cornes de Brumes

FÉVRIER

- Association Gran Chichomia Production : « Bestiarium »
- Bonsoir la Compagnie : « L'Artz »
- Jury SSA
- Danièle Chaperon : dramaturgie
- Julie Bloch : survie administrative

MARS

- CompagniMi : « Boys Band Baroque »
- Les Humains Gauches : résidence nouvelle création
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Théâtre de l'extrême : Parade d'intimidation Aigre Douce

AVRIL

- Cie Alorizon : « Confetti »
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Histoire et Cité : Faux Vol

MAI

- Les Lents : « Splatsch ! »
- Cie Sept fois la langue : « Terrain Vague »
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Accompagnement Cie Push Up à Sion
- Fête de la danse Neuchâtel + CDF : Terrain vague
- Nuit des Musées Laténium : Cornes de Brumes
- Cie Push Up : « We Run the world, Girls ! »

JUIN

- Jeudredi Bleu : Houll
- Bien Tenté Bienne
- Bien Tenté Neuchâtel
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Marielle Pinsard : Résidence écriture
- Festival Vivacité Sotteville-lès-Rouen

JUILLET

- Cie qui bascule : « Opossum »
- NIFFF
- Festival Cratère Surface : Focus Suisse
- Festival Chalon dans la rue
- Spot Estival Sion

AOÛT

- Cie qui bascule : « Opossum »
- Zürcher Teater Spektakel
- Spot Estival Sion
- Le Bunker Militvènes
- Plage des six pompes
- Juri Caneiro : « Création In Situ »

SEPTEMBRE

- Tempo di Boréa : « Le Chant des ramures »
- Cie Ibollino : « Le Misanthrope »
- Bonsoir la Compagnie : « L'Artz »
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Droilà Festival Delémont
- Jury Reso

OCTOBRE

- Take Care : « Les Gueuleuses »
- Laura Gambarini : théâtre d'objet
- La Machine à Fumer : « Rencontre du 3ème type »
- Production Hors Case : « Radio Blabla »
- Hélène Vieilletrolle : clown de rue

NOVEMBRE

- Rue Libre
- Alsand : « Looooongue » et « Au bout de la laisse »
- Nicolas Chapoulier : création de récits
- Les petits chanteurs à la gueule de bois et les Batteurs de pavés : « Dracula »
- Emilie Blaser : « La rue du Doubs »

DÉCEMBRE

- Les petits chanteurs à la gueule de bois et les Batteurs de pavés : « Dracula »

- Résidences – Accompagnement
- Formations
- Rdvs professionnel
- Programmation et partenariat
- Mise à disposition
- Programmation

RÉSIDENCES

Chaque saison, Le CCHAR accueille des compagnies et artistes suisses travaillant en espaces publics.

Ces temps de résidence permettent aux artistes d'approfondir leur recherche, de travailler au plateau ou dans les rues de La Chaux-de-Fonds.

MODALITÉS DE SÉLECTION

La sélection se fait par appel à candidatures. Le jury, composé de professionnel-le-s des arts de la rue, évalue la pertinence et la faisabilité du projet artistique en étudiant la note d'intention, la distribution, le rapport à l'espace, le budget, les partenaires.

Le jury est également attentif à l'équilibre de sa sélection annuelle, dont : la parité femmes/hommes, les publics visés : jeune public / ados / adultes, les compagnies en début de parcours / les compagnie confirmées, la variété des disciplines artistiques et des formats.

Le CCHAR accueille des spectacles à différentes étapes de leur création et des projets en cours d'écriture. Les résidences de création sont prévues généralement pour deux semaines et se clôturent par des représentations publiques.

OUTILS PROPOSÉS

- Accompagnement artistique & regard extérieur sur la dramaturgie, la mise en scène, le jeu, le rapport au public, l'occupation de l'espace public (en interne ou prise en charge de mandats à des professionnel-le-s).
- Préachat des représentations publiques ; le montant est fixé en fonction du nombre de personnes en résidence.
- Rencontres et médiation avec le public (méthode Feedback).
- Les compagnies peuvent proposer des actions de médiation et des temps de rencontres avec les publics, qui font l'objet d'un accompagnement.
- Mise à disposition d'une salle de répétition très lumineuse d'environ 100m2.
- Mise à disposition d'un appartement de résidence à la Villa Numa.
- Soutien à la communication à l'occasion des présentations publiques (newsletter, annonces, programmes, invitation du public et des professionnel-le-s)
- Repérages, gestion et paiement des autorisations pour la mise à disposition d'espace(s) public(s).
- Soutien administratif et conseil sur des sujets divers tels que la gestion, les embauches, les subventions, etc.
- Suivi sur une saison minimum, en Suisse et à l'étranger.

La méthode Feedback a été mise au point au sein de l'école DAS Theatre à Amsterdam. Il s'agit d'un protocole simple qui permet de structurer les échanges suite à la présentation d'une étape de travail artistique. La méthode repose sur un cadre clair et des consignes précises qui permettent aux participant-e-s de déplier leurs impressions pour aller plus loin que la simple critique ou le jugement de goût. Elle propose une panoplie d'outils qui permettent d'acquérir une auto-discipline au service de la précision et de la clarté des propos formulés. Il s'agit avant tout de s'appuyer sur l'intelligence collective pour donner du grain à moudre aux artistes, dans le soin et dans la joie.



Méthode Feedback de
Bestiarium avec la cie
Annina Mosimann
© Vincent Guignet

DIFFUSION

LES JOURNÉES BIEN TENTÉ #2 :

En espace public, la **création** a besoin... du public !
Car il est impossible d’achever un spectacle sans l’avoir testé, éprouvé plusieurs fois, au contact du public et aux prises avec les aléas de la rue. Ces temps de rencontre font intégralement partie du **processus** qui donne naissance à un spectacle.
Organiser ce *continuum* entre la création et la diffusion, c’est le rôle du CCHAR. Nous travaillons avec des villes, des communes, des institutions culturelles, des maisons de quartier, des écoles et des associations pour soutenir les artistes dans leur démarche, développer la place et l’intérêt du **public** dans ce processus et créer, dans la durée, un **réseau** dynamique de **partenaires des arts de la rue**.

Jouant sur la tentative autant que sur la tentation, ‘Bien Tenté’ est le nom de ces toutes premières représentations.

ÉDITION DE NEUCHÂTEL 5 JUIN 2024, ÉDITION DE BIENNE 12 JUIN 2024

Le CCHAR accompagne la création suisse pour l’espace public de plusieurs façons :

Logistique

- Mise à disposition d’un appartement de résidence à la Villa Numa à La Chaux-de-Fonds
- Mise à disposition d’une salle de répétition
- Gestion des autorisations d’occupation de l’espace public

Finances

- Prêachat des premières représentations (2 au minimum)
- Forfait transport
- Déclaration paiement des droits d’auteur

Communication

- Prise en charge d’une séance photo avec un professionnel, incluant la cession des droits pour l’utilisation des images sur les réseaux
- Communication print (affiches, programmes, flyers) et numérique, réseaux sociaux, site web
- Envois d’invitations professionnelles
- Information et accueil du public
- Représentation et valorisation de la création suisse pour l’espace public sur les festivals suisses et étrangers, rencontres professionnelles, jurys, salons, programmes de coopération

Médiation

- Selon les projets, mise en lien avec des musées, des écoles, des volontaires, etc., coordination des échanges et des partenariats

Artistique

- Œil extérieur : prise en charge d’une journée de travail et d’échanges avec un·e metteur·euse en scène expérimenté·e ou d’un·e dramaturge, selon les besoins des créateur·trice·s en résidence, hors de la présence du public
- Organisation des représentations publiques
- Après les représentations : organisation des échanges avec le public, selon la méthode Feedback. Ces retours permettent aux artistes de gagner en confiance, de préciser leur intention et d’opérer les ajustements nécessaires à l’aboutissement de leur démarche.

A NEUCHÂTEL :

- SPLATSCH | 12h30
Compagnie Les Lents – Théâtre tout terrain
- BESTIARIUM | 16h30
Annina Mosimann – Théâtre d’objet
Investigation de la maison en tant qu’organisme, qu’être vivant, qu’espace de coexistence. Un espace dans lequel la mouche domestique a une suprématie particulière.
- BOYS BAND BAROQUE | 17h30
Cie Companimi et Courcirkoui - Concerto pour 3 Acrobates
Comme un rêve d’enfance qui se réalise, ce trio clownesque pas tout à fait musicien, surtout circassien, joue un concert de musique baroque, des chorégraphies apparaissent, sans que la musique ne cesse.
- MONOLOGUE CLANDESTIN : FAUX-VOL | 18h30
Compagnie Les Batteurs de Pavés – Théâtre de texte

Avec la participation des Gueuleuses de la Cie Take Care.

En plus du programme initialement prévu, le CCHAR a pris l’initiative d’inviter les Gueuleuses : un duo de « bonimenteurs-crieurs publics », pour annoncer le programme dans les rues de Neuchâtel et présenter les spectacles au public avant chaque représentation. Cette proposition artistique a l’avantage d’informer chacun de manière ludique, d’animer les inter-scènes et de créer du lien entre les artistes, les organisateurs et le public.

A l’issue des représentations, le CCHAR a animé les échanges avec le public selon la méthode Feedback, pour avoir des retours sur le spectacle en travail. Ces retours permettent aux artistes de gagner en confiance, de préciser leur intention et d’opérer les ajustements nécessaires à l’aboutissement de leur démarche.

A BIENNE :

- THEATRE SAUVAGE | 12h30
Cie Shérazade – Théâtre d’impro
De Spiderman à Ulysse, de Luke Skywalker à Antigone, exploration intime dans le monde des héros vêtus de capes, de masques et de collants mais aussi des héros du quotidien.
- TERRAIN VAGUE | 15h15
Cie Sept fois la langue – Théâtre acrobatique
Elle ne se souvient plus depuis combien de temps elle est là. C’est son travail de rester là avec la barrière, elle est préposée. Préposée à la barrière.
- BESTIARIUM | 16h00
Annina Mosimann – Théâtre d’objet
- PIECE DE POCHE | 16h45
(La)Rue Serendip en collaboration avec Nebia · Bienne spectaculaire – Danse
Deux personnages ne se lassent pas de se rencontrer, tissant une relation à travers les corps, les gestes et le regard. Les situations parfois absurdes de ce duo révèlent avec douceur et humour nos mécanismes de cohabitation.
- BOYS BAND BAROQUE | 17h30 + déambulation
Cie CompaniMi et Courcirkoui – Concerto pour 3 Acrobates

Avec la participation des Gueuleuses de la Cie Take Care

Afin d’ancrer plus encore notre travail dans le tissu culturel et social de la ville de Bienne, nous avons tissé des liens avec les maisons de quartier de Bienne, avec Nebia et avec le Festival PlusQu’île : le programme a été présenté en amont à chaque maison de quartier, Nebia a programmé un spectacle intégré à l’événement (communication, prise en charge du prix de cession, de la logistique et des droits d’auteur de la Cie Serendip) et PlusQu’île a relayé la communication générale.

La mise en place d’un espace d’information et de convivialité (à Bienne comme à Neuchâtel), qui n’existait pas l’année dernière, a été une vraie plus-value : nous avons proposé des boissons fraîches sans alcool à prix libre et des gâteaux pour les enfants ; cela nous a permis d’accueillir le public en amont des représentations, de le « garder » entre deux spectacles, et d’échanger avec lui après les représentations.

DIFFUSION RÉGIONALE

CALENDRIER 2024

Cie Shérazade (NE) : « Théâtre sauvage »

Résidence 17 - 22 décembre et 28 décembre – 2 janvier
« Bien Tenté » – La Chaux-de-Fonds 1 et 3 février, Bienne le 12 juin.

Annina Mossimann (BE) : « Bestiarium »

Résidence 12 - 24 février
« Bien Tenté » – La Chaux-de-Fonds les 21 et 23 février, Neuchâtel le 5 juin, Bienne le 12 juin.

CompagniMi (BE) : « Boys Band Baroque »

Résidence 18 - 22 mars
« Bien Tenté » – La Chaux-de-Fonds les 22 mars, 10 et 11 août, Neuchâtel les 5 juin et 8 juillet, Bienne le 12 juin, 27 et 28 juillet à Milvignes, Sion le 8 août.

Cie Juste Ici (NE) renommée Cie Alorizon : « La Montagne » renommé « Confetti »

Résidence 25 - 31 mars et 8-13 avril
30 mars et 13 avril « Bien Tenté » – à La Chaux-de-Fonds.

Les Lents (VD) : « Splatsch ! »

Résidence 13 - 25 mai
24 et 25 mai « Bien Tenté » – à La Chaux-de-Fonds, 5 juin à Neuchâtel, (2, 3, 4, 5, 6 juillet à Lausanne, festival de la Cité), 3 août à Sion, 4, 5, 6 août à La Plage des six Pompes, (9, 10, 11 août à Yverdon-les-Bains, festival le Castrum)

Cie Sept fois la langue (VD) : « Terrain Vague »

Résidence 23 mars - 10 avril
4 mai à Neuchâtel, 5 mai « Bien Tenté » – à La Chaux de Fonds, 12 juin à Bienne, Bien Tenté, 19 juillet à Sion, 7, 8 août (3 représentations) à La Plage des six Pompes

Théâtre de l'Extrême (VD) : Parade d'intimidation Aigres-douce

Résidence 1-5 avril
Sion Le Spot estival et Zurcher Teater Spektakel en août

La Machine à Fumer (NE) : « Rencontre du 3ème Type »

Résidence 21- 25 octobre et 9 – 13 décembre
11 mai « Bien Tenté » – à La Chaux-de-Fonds, Home de la Sombaille avec 8 résidents – 30 personnes

Cie des Batteurs de Pavés (NE) : « Monologues clandestins »

Résidence 8-15 janvier
5 juin à Neuchâtel, 10 et 11 août à La Plage des six Pompes

Cie Push Up (VS) : « We Run the world, Girls ! »

Résidence 8 – 20 janvier + suivit en mai à Sion
31 mai et 1er juin « Bien Tenté » – à La Chaux-de-Fonds

Cie qui bascule (FR) : « Opossum »

Résidence 22 juillet - 3 août
4 et 5 août à La Plage des Six Pompes

Tempo di Boréa (VD) : « Le Chant des ramures »

Résidence 1 – 8 septembre
6 et 7 septembre « Bien Tenté » à Muzoo La Chaux-de-Fonds, 19 septembre à Delémont

Bonsoir la Compagnie (VD) : « L'Art »

Ateliers dans 3 parascolaires de la ville et au MBAC entre le 5 et le 10 février (44 enfants)
Exposition du 12 septembre au 3 octobre « Bien Tenté » – à La Chaux-de-Fonds

PROGRAMMATIONS

Le NIFFF : Programmation de spectacles familiaux pour la ville de Neuchâtel dans le cadre de l'Open Air du NIFFF.
6 représentations, chaque matin à 11h, 2ème semaine de juillet à Neuchâtel place des Halles.
Entre 80 et 140 personnes par représentation.

DIFFUSION NATIONALE

Le CCHAR, à travers son volet « Bien Tenté », développe des partenariats de diffusion pour les compagnies ayant été accueillies en résidence au CCHAR.

Chaque partenariat est imaginé et adapté en tenant compte tant des besoins des spectacles que de ceux de l'organisation qui les accueille :

- Université, musée, ville, théâtre, festival...
- Budgets
- Habitus de programmation (annuelle, estivale, thématique...)
- Publics
- Équipe disponible ou non, connaissance ou non des réalités de nos métiers
- Langue
- Projet In situ / spectacle « clé-en main »
-

Chaque année les partenariats sont potentiellement remis en jeu, puisque les projets soutenus ne peuvent pas forcément entrer dans toutes les programmations, ni se plier à tous les lieux.

Néanmoins pour cette année 2024, ce sont 7 partenaires qui nous ont fait confiance, et ont engagé leurs budgets aux mêmes conditions qu'au CCHAR : 500.- par artiste + accueil + frais de transports + SSA/SUISA.

LE SPOT ESTIVAL (VS)

Le Spot à Sion soutien la démarche d'accompagnement des compagnies d'art en espace publics suisse en adhérant à la proposition des Bien Tenté dans le cadre de sa programmation estivale

Cette année le Spot Estival a accueilli 4 compagnies :

- Sept Fois la Langue
- La CompaniMi
- Collectif Les Lents
- Le Théâtre de l'Extrême

COMMUNE DE MILVIGNES (NE)

La commune de Milvigne a confié pour la première fois sa programmation au CCHAR pour un week-end de spectacles familiaux au bord du lac.

1 compagnie Bien Tenté :

- La CompaniMi

2 compagnies invitées :

- Leo Petersen et son spectacle « Hands Up »
- Performance « Body Print » par le dessinateur Joan

ZÜRCHER TEATER SPEKTAKEL (ZH)

Après une première rencontre en avril, tout est allé très vite avec le Zürcher Teater Spektakel.

Le peu de temps qui nous restait avant le festival n'a permis la sélection que d'une seule compagnie, le Théâtre de l'Extrême, pour 3 représentations. Mais l'envie pour la suite est de permettre à plus de compagnies d'accéder à ce festival vitrine.

DROILÀ FESTIVAL (JU)

Dans le cadre de son festival le CCRD de Delémont nous a fait confiance pour intégrer l'une de nos propositions dans sa programmation. Les contraintes des compagnies ne correspondant pas à sa programmation, c'est par le biais d'une carte blanche que nous avons collaboré, avec la compagnie de Rebekka Gather : Air is her Ground, création In Situ.

Représentation publique
de la cie Push Up avec
We run the world, girls!
© Vincent Guignet



LATÉNIUM (NE)

Le Laténium soutient la démarche des « Bien Tenté », cette année c'est dans le cadre de la Nuit des musées que le partenariat s'est tissé avec la Cie Hors Case pour 3 représentations sur une soirée.

HISTOIRE ET CITÉ (NE)

Le CCHAR répond aussi à des appels à projets thématiques. Le thème 2024 du festival intercantonal Histoire et Cité était La RUE.

C'est la Compagnie des Batteurs de pavés, avec son projet « Faux-Vol », qui a été choisie pour l'inauguration de l'événement à Neuchâtel.

PLAGE / CITÉ / CASTRUM (NE/VD)

Une des compétences du CCHAR est de développer ou de s'insérer dans des dispositifs romands pertinents pour l'accompagnement des compagnies œuvrant dans l'espace public.

2024 a vu naître une ébauche de dispositif en permettant à une compagnie soutenue par le CCHAR d'être programmée par 3 festivals majeurs de la scène romande des arts vivants :

- La Plage des Six Pompes
- Le Castrum
- Le festival de la Cité

C'est le Collectif Les Lents qui a été choisi.

Rendez-vous est pris début décembre avec la Corodis pour envisager l'avenir et la structuration de ce dispositif.

LA PLAGE DES SIX POMPES (NE)

La programmation de la Plage des six pompes s'engage à prêter une attention particulière aux compagnies en résidence au CCHAR et à programmer certains spectacles une fois le projet abouti.

En 2024, ce ne sont pas moins de 6 compagnies suisses qui ont été programmées :

- La CompaniMi
- Le Collectif Les Lents
- Les Batteurs de Pavés
- La Cie Qui Bascule
- La Cie Le Chien qui Monte sur la Table
- La Cie Sept fois la Langue

Dans le cadre du volet formation du CCHAR, la Plage des six pompes et le CCHAR s'associent également pour la formation IN Situ : 10 participants sont venus se former au cœur du festival et ont présenté leur travail au terme de leur semaine d'apprentissage, profitant d'un public nombreux et très impliqué.

DIFFUSION INTERNATIONALE

FOCUS SUISSE CRATÈRE SURFACE (FRANCE)

Le festival Cratère Surface à Alès en France est porté par la scène nationale Le Cratère ; il invite chaque année un pays différent afin de lui offrir une visibilité tant publique que professionnelle. En 2024, ce sont 16 équipes artistiques qui ont représenté la Suisse en terres occitanes devant 80 programmateurs internationaux.

La Scène nationale d'Alès a concocté ce Panorama de la Création Suisse en complicité avec Productions Bis et le CCHAR, en partenariat avec la Société Suisse des Auteurs (SSA) et avec le soutien de Pro Helvetia.

- Le CCHAR a présenté un panel de compagnies confirmées pour la programmation IN
 - 3615 Dakota / 3 points de suspension « L'Arrière-pays »
 - Tom Greder « Kino Théâtre Panorama »
 - Cie du Rond-Point « Auto-Stop »
 - Petits chanteurs à la gueule de bois « La Gachette » / De pied en cap
 - Georg Traber « Heinz Baut »
 - Ici-Bas « Nuée ardente »
 - Joshua Monten « Linearity »
- Le CCHAR a présenté un panel de très jeunes compagnies pour participer au programme d'accompagnement nommé OUT DOOR LAB. Piloté par Productions Bis, le OLE est une véritable « masterclass de terrain ». Pendant 4 jours, une douzaine de jeunes artistes internationaux profite du contexte de Cratère Surface pour rencontrer des professionnels et leur présenter leur projet, tout en découvrant les coulisses du festival.
- Le CCHAR a également présenté un panel de compagnies pour les rencontres professionnelles.
5 juillet après-midi : présentation de projets au Cratère
> 6 projets de Cies régionales sélectionnés par Occitanie en scène
> 6 projets de Cies helvètes sélectionnés par Pro Helvetia et le CCHAR
 - 3615 Dakota « Ordalie »
 - Joshua Monten « ANG »
 - Anna Anderegg « Embodied »
 - Mélanie Péclat « Heimweh »
 - Cie O « Poleidoskop »
 - Kevin Blaser « Swing »
- 6 juillet : RIVER MEETING
Pitch des artistes OLE de 11h30 à 12h30, suivi d'un repas professionnel et convivial organisé par la SSA, le Consul général de Suisse à Marseille et Pro Helvetia.
 - Aloïse Held, cie Alorizon, spectacle « Avant les flammes »
 - Jeanine Ebnöther Trott, spectacle « Voilà la Jeanine ! »
 - Pauline Raineri, Collectif du jeudi, spectacle « Série »
 - Léonore Danesi et Guillaume Lepitre, cie Sept fois la langue, spectacle « Terrain Vague »
 - Annina Mosimann, spectacle « Bestiarium – Variété des animaux oubliés »

Le CCHAR s'est beaucoup investi dans l'organisation de ce focus. A noter que seuls Pro Helvetia, le CCHAR et la SSA ont accompagné ce projet, alors que lors des précédents focus, ce ne sont pas moins de 5 structures artistiques et des agences de diffusion nationale qui portaient les couleurs de leurs pays, comme la Catalogne ou l'Italie.

CHALON DANS LA RUE (FRANCE)

Comme chaque année le CCHAR est présent à la grand-messe des arts de la rue française. Chalon dans la rue est l'équivalent du festival d'Avignon pour notre secteur.

Cette année nous avons accompagné Sophie Major, secrétaire générale de la CORODIS, dans sa découverte du festival.

Au programme, visionnage des 5 spectacles suisses programmés dans le OFF, rencontre de la directrice du festival et de l'équipe du OFF suivie d'un repas avec les représentants du Ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, de la directrice du Triangle à Huningue et de la coordinatrice de la FARS.

De belles discussions sont en cours pour des collaborations transfrontalières et un soutien de la CORODIS aux compagnies suisses lors des prochaines éditions.

SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (FRANCE)

+ partenariat pour « créa 2025 » petite enfance résidence etc.

AUTRES COLLABORATIONS

RESO, FÊTE DE LA DANSE (CH)

Cette année encore Jennifer Moser a eu le plaisir d'être jury dans le cadre de la sélection des projets nationaux pour la Fête de la Danse 2025. C'est une nouvelle fois l'occasion de garder un œil curieux sur les compagnies de danse qui travaillent en espace public, et aussi un temps de partage d'expertise avec les autres membres du Jury, tant romands que suisses allemands.

+ collaboration Fête de la danse 2024 pour la programmation en espace public.

SSA (CH)

Le CCHAR est reconnu comme lieu de résidence par la Société suisse des auteurs, ce qui permet aux artistes en résidence de bénéficier directement de bourses de soutien lors de leur venue à La Chaux-de-fonds.

Le CCHAR s'est également vu attribuer une bourse spécifique sur 3 ans pour accompagner les artistes :

- Engagement d'un-e professionnel-le de l'espace public pour un soutien à la dramaturgie ou à la mise en scène
- Accompagnement artistique (regard extérieur, maïeutique...) ou médiation via la méthode Feed Back en fin de représentations publiques, par Jennifer Moser.

RESIDENCY FOR INTERNATIONAL GUEST ARTISTS / PRO HELVETIA

Accueil de Zhang Wenxin

Le CCHAR a accompagné pendant 3 mois une artiste venue de Chine soutenue par le programme de résidence internationale de Pro Helvetia :

- Soutien administratif et logistique : accueil à l'arrivée et accompagnement au départ ; installation à la Villa Numa ; carte de transport ; communication internet et téléphone
- Détermination d'une liste de personnes-ressources en lien avec les thèmes de travail de l'artiste
- Gestion du budget

Depuis La Chaux-de-Fonds, Wenxin est partie en recherche à travers toute la Suisse, liant des domaines aussi divers que la photographie, l'horlogerie, la spéléologie, les sciences humaines... Cela peut sembler flou et extrêmement large au début, mais au terme de sa présentation, nous y avons découvert du sens et une grande pertinence.

Cette expérience enrichit le réseau et les compétences du CCHAR et développe ses liens avec une nouvelle branche de ProHelvetia.



*Les Gueuleuses à
La Plage des Six Pompes
avec la Cie Take Care
© Vincent Guignet*

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

LES GUEULEUSES

La Compagnie Take Care a été chargée de réunir une équipe de présentateur-trices, spécifiquement pour la Plage des six pompes, 12 comédien·nes ont participé à l'expérience et se sont formé·e·s dans l'action.

Suite au festival, ils se sont réunis pour stabiliser l'équipe qui désormais pourra tourner sur divers événements suisses et seront présents à la Plage des six pompe en 2025.

COMPAGNIE ALSAND ET CIE DU BOTTE CUL

Le CCHAR est l'administrateur et producteur délégué de ces 2 compagnies à l'année.

Cachets, factures, salaires, comptabilités, production, recherche de fonds.

FORMATION

Le volet formation connaît en 3 ans un développement notable et rayonne désormais bien au-delà de la ville et du canton. Nos outils internes se sont nettement améliorés ainsi que nos réseaux de communication.

LA DRAMATURGIE CONTEMPORAINE

Avec Danielle Chaperon - du 12 au 14 février 2024

9 participant·e·s - dont 3 professionnelles du CCHAR
Fribourg (CH) / Confinon (CH) / Genève (CH) / 4 personnes de La Chaux-de-Fonds (CH) / Besançon (FR) / Neuchâtel (CH)

SURVIE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

Avec Julie Bloch - le 16 février 2024

7 participant·e·s
Lonay (CH) / 3 personnes de La Chaux-de-Fonds (CH) / Genève (CH) / Saint-Imier (CH) / Neuchâtel (CH)

IN SITU - CORPS, VOIX ET MOUVEMENTS

Avec Juri Cainero et Beatriz Navarro (Cie Onyrikon) - du 05 au 09 août, durant le festival La Plage des Six Pompes

A l'issue de la formation, les participant·e·s - qui ne se connaissaient pas auparavant et n'étaient pas sélectionné·e·s en fonction de prérequis - ont réalisé un spectacle en déambulation devant env. 350 personnes au Parc des Musées à La Chaux-de-Fonds.

Un beau défi relevé magnifiquement par les formateur·rice·s de la Cie Onyrikon ainsi que par les participant·e·s.

Mais aussi, une première formation en collaboration avec le festival La Plage des Six Pompes. Sans aucun doute, une plus-value pour tout le monde.

10 participant·e·s
Nidau (CH) / Sierre (CH) / Bienne (CH) / La Chaux-de-Fonds (CH) / Lille (FR) / Fribourg (CH) / Bienne (CH) / Cureglia (CH) / Ins (CH) / Neuchâtel (CH)

THÉÂTRE D'OBJETS EN RUE

Avec Laura Gambarini (Cie du Botte-Cul) - du 15 au 17 octobre

6 participant·e·s
Les Brenets (CH) / La Neuveville (CH) / 2 personnes de La Chaux-de-Fonds (CH) / Sion (CH) / Neuchâtel (CH)

CLOWN DE RUE

Avec Hélène Vieilletoile - du 28 au 31 octobre

10 participant·e·s
La Chaux-de-Fonds (CH) / Villarsiviriaux (CH) / Corcelles (CH) / 3 personnes de La Chaux-de-Fonds (CH) / Chêne-Bougeries (CH) / Fontenay-Sous-Bois (FR) / 2 personnes de Silvaplana (CH)

CRÉATION DE RÉCIT

Avec Nicolas Chapoulrier (Cies les 3 points de suspension et 3615 Dakota) - du 15 au 17 novembre

10 participant·e·s
Méziery-près-Donneloye (CH) / Villarsiviriaux (CH) / 4 personnes de La Chaux-de-Fonds (CH) / Neuchâtel (CH) / 3 personnes de Vevey (CH)

ANNULATIONS

Deux stages ont été annulés faute de participant·e·s, l'un avec Tom Greder et l'autre avec la Cie Les Fugaces et pourtant le nombre de participant·e·s a augmenté.



La radio blabla avec les productions HORS CASES
© Vincent Guignet

ACTION CULTURELLE

Inscrivant nos fonctionnements dans le cadre de la Loi sur l'encouragement des activités culturelles et artistiques (LEAC), les actions culturelles que nous proposons favorisent l'accès à la culture en proposant des actions de médiation et de participation culturelle. Ceci, en intégrant des catégories de population sous représentées dans la vie culturelle régionale.

Les axes essentiels que nous développons et ancrons sur le long terme :

- proposer des spectacles adaptés
- donner des occasions de rencontres, de médiation entre les artistes et le public
- permettre au public d'expérimenter le processus de création
- aller à la rencontre de public en s'appuyant sur les structures sociales existantes et sur leurs liens de confiance entretenus avec les publics
- mutualiser les ressources et les compétences

PROGRAMMATION DE SPECTACLES

Le spectacle De Cuyper v/s De Cuyper de la compagnie belge Pol & Freddy était prévu deux fois, en collaboration avec Le Service de La Jeunesse de La Ville, l'ASAP et le collège de Numa-Droz. En raison de la météo, -1 degré début septembre, nous avons dû reporter les représentations à 2025. Les représentations auront lieu le 18 juin 2025, dans le cadre des animations de quartier du Service de La Jeunesse de la Ville.

ATELIERS PARTICIPATIFS - RADIO

Radio blabla est une radio participative coordonnée et portée par le CCHAR, accompagnée par des structures sociales et socioculturelles et dont la partie artistique est menée par Emilie Bender et Gérald Wang des productions HORS CASES.

- Emilie Bender est comédienne et metteuse en scène, elle mène plusieurs projets participatifs notamment avec la Gare à Monthey - Radio Gare.
- Gérald Wang est ingénieur du son, il travaille notamment pour la RTS.

La radio participative se décline de la manière suivante :

- Ateliers radio (prise de parole en public, création de contenu, technique etc.)
- Reportages (enregistrements de capsules sonores)
- Emission en direct devant un public

En effet, les ateliers se clôturent par une émission en direct et diffusée largement dans nos réseaux et sur la toile.

Public : en six jours, une soixantaine de personnes ont participé à l'initiation, aux enregistrements ou à la présentation publique, en direct, de la radio.

Les participant·e·s étaient issu·e·s de l'association RECIF, d'ESPACE dans le cadre des cours de français, du Service de La Jeunesse de La Ville dans le cadre du la SMALA, de l'ASAP dans le cadre de permanences ou de l'ouverture du café blabla.

Elles et ils avaient entre 6 et 80 ans bien que le groupe porteur qui nous a suivi durant la semaine avait entre 7 et 13 ans.

Une centaine d'auditeur·rices se sont connectés en ligne / de Suisse, Belgique et France.

Une cinquantaine de personnes ont participé, en tant que public, à l'émission en direct du 26 octobre.

Nous avons atteint et impliqué un public peu habitué aux activités culturelles locales et n'ayant jamais participé à ce type d'atelier. Les retours que nous avons reçus de chaque partenaire et des participant·e·s sont très positifs. Une équipe de 10 jeunes s'est engagée toute la semaine, jusqu'aux derniers rangements et a exprimé son souhait de réitérer l'expérience.

LES PROJETS DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE

Le CCHAR, l'Agglomération Urbaine du Doubs et la Ville de Morteau ont organisé, au terme de 8 mois d'échanges, une première journée dédiée à la coopération culturelle transfrontalière.

Objectifs : identifier les acteurs transfrontaliers de l'AUD et travailler sur les conditions et la typologie des possibles dans la perspective d'une contribution transfrontalière à « La Chaux-de-Fonds, capitale culturelle suisse 2027 ».

Projet lauréat du fonds PPT d'Arcjurassien.org

Cette invitation a attiré une quarantaine d'acteurs institutionnels de chaque côté de la frontière. Le bilan détaillé est en cours de finalisation.

A l'issue de ces rencontres, la mission de coopération transfrontalière est officiellement reconduite et confiée au tandem AUD-CCHAR, via un projet artistique sur lequel nous sommes en train de travailler pour 2025.



Jennifer Moser,
Julie Bloch
et Annie Surdez :
les trois coordinatrices
du CCHAR
© Vincent Guignet

L'ÉQUIPE

Le Centre helvétique des arts de la rue est une association à but non lucratif qui emploie 3 salariées pour 1,9 EPT au 31.12.2024.

EQUIPE SALARIÉE

Jennifer Moser : coordination générale et direction artistique – 70 %

Julie Bloch : administration et comptabilité – 60 %

Annie Surdez : chargée de projet et communication – 60 %

STAGIAIRES

Salomé Guillot stage production février – mai 60%

Yoan Fleury stage en communication – juillet - décembre 40%

COMITÉ

Patrick Chambaz : Président

Patrice Neuenschwander : Trésorier, secrétaire

Matthieu Obrist : Membre fondateur

Manu Moser : Membre fondateur, ancien directeur du CCHAR

Stéphane Berdat : Membre fondateur

Laura Gambarini : Membre

NOUS REMERCIONS PARTICULIÈREMENT LES INSTITUTIONS SUIVANTES, POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR SOUTIEN :

- Pro Helvetia
- La LoRo Ne
- Le NECO / le SCNE du Canton de Neuchâtel
- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- La Fondation Philanthropique Sandoz



Opossum à la Plage
des Six Pompes avec la
Cie qui Bascule
© Vincent Guignet

PERSPECTIVES 2025

Renouvellement et renforcement des partenariats existants

Nouveaux partenariats neuchâtelois :

- Association Danse Neuchâtel – ADN
- Les jeudis oui à Neuchâtel
- Travail avec les crèches de la ville

Nouveaux partenariats hors Canton :

- Festival Prêt à jouer à Fribourg
- Zirkus Quartier à Zürich
- Ville de Winterthur

Nouveaux partenariats dans le Grand Genève :

- Festival Théâtre en Campagne
- La Bâtie des enfants
- Accueil de l'Ecole de Théâtre Romand – ETR pendant une semaine à La Chaux-de-Fonds

Projets transfrontaliers

- AUD : projet artistique intégrant la participation culturelle transfrontalière dans le territoire de l'AUD (communauté de communes du Val de Mordeau, Le Locle, La Chaux-de-Fonds)
- Collaboration avec le Triangle à Huningue, ville des 3 frontières et la Kasern à Bâle

Projets internationaux

- Contribution à la création d'un dispositif de soutien CORODIS à Chalon dans la rue

Pérenniser Accueil en résidence de 3 mois d'artistes des antennes internationales de Pro Helvetia (en 2024 : une artiste chinoise, en 2025 : un artiste chilien).

Intégration du réseau In Situ, plate-forme européenne pour l'accompagnement des artistes en espaces publics, pour 2 compagnies suisses.

Une rencontre avec la CDAC est prévue pour mars 2025, afin de présenter le positionnement actuel du centre de création helvétique dans le domaine des arts de la rue au niveau romand et national.

Une reconnaissance et une aide financière de la CDAC permettrait au CCHAR une reconnaissance et un ancrage à l'échelle romande.

CONCLUSION

L'année 2024 a permis au CCHAR de consolider sa position comme acteur culturel majeur dans le domaine des arts de la rue, avec une ouverture significative vers les réseaux internationaux. L'augmentation des activités, l'élargissement des partenariats et la diversification des sources de financement témoignent de la dynamique positive de l'organisation.

C.f. Indicateurs et résultats Convention NECO

C.f. Témoignages

C.f. Listing de la diffusion post-accompagnement des compagnies accueillies depuis 2022

C.f. Revue de presse

ANNEXES

INDICATEURS ET RESULTATS CONVENTION NECO 2022-2024

INDICATEURS

ACQUISITION D'UNE RECONNAISSANCE NATIONALE :

- Intégration à des programmations internationales (ex : Avignon, Aurillac, Granville, Paris) ;
- Soutien de ProHelvetia dans le cadre d'un festival des arts de rue de notoriété internationale (« Chalon dans la rue »...) ;
- 2 stages avec des artistes issus d'autres régions linguistiques.

AUGMENTATION DE L'AUTOFINANCEMENT :

+ 40'000 francs 2023 VS 2022 ; Acquisition de soutiens privés supplémentaires, Diversification des sources de financement, Augmentation des partenariats, Augmentation des contrats.

RENFORCEMENT DE LA SOLIDITÉ DES COMPAGNIES SUISSES :

- 4 dates de représentation par compagnie accueillie ;
- 10 dates de tournée par compagnies encadrées (diffusion et vente de spectacles) ;
- Au moins 2 partenariats développés avec des festivals d'arts de rue ;
- Augmentation de la visibilité.

COMMUNICATION EN PLUSIEURS LANGUES :

Site internet en minimum 2 langues nationales (FR, DE)

RÉSEAUX SOCIAUX ACTIFS :

Posts (Facebook, LinkedIn, Instagram) réguliers en fonction de l'orientation des nouvelles afin de faire connaître le projet, ses réalisations et ses artistes auprès du public cantonal et suisse et faire rayonner la ville de La CDF.

RÉSULTATS 2022-2023

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

- Spectacle « The game of Nibelungen » de la Cie du Botte-Cul à la Sélection suisse en Avignon – juillet 2022
- Joshua Monten à Chalon dans la rue et à Sotteville-lès-Rouen en 2022, à Alès en 2024
- Cie 7 fois la langue dans l'Aube de la Création à Chalon dans la rue en juillet 2023
- Dialogue initié avec le Centre culturel suisse au festival d'Aurillac en août 2023
- Focus suisse au festival de Thonon-les-Bains en mai 2023
- Cie Alsand à Sotteville-lès-Rouen en 2024
- Focus suisse au festival Cratère Surface d'Alès en juillet 2024 avec le soutien de Pro Helvetia
- Discussions en cours pour Chalon dans la rue en 2026 avec CORODIS/FARS (incluant mandat CCHAR)

AUGMENTATION DE L'AUTOFINANCEMENT :

+9'000 de CA malgré la réorientation de l'activité de diffusion avec une forte diversification des sources de financement : autres services du canton NE + 15'600 ; canton BE + 4'500 ; ville Neuchâtel + 5'000 ; ville Bienne + 4'500 ; ville CdF + 25'000 ; soutien privé + 15'000 ; mandats administratifs et divers + 20'000, formation + 3'000.

RENFORCEMENT DE LA SOLIDITÉ DES COMPAGNIES SUISSES :

- 2 à 4 représentations payées par compagnie accueillie dans cantons NE + BE
- plus de 10 dates de tournée constatées en moyenne pour les compagnies accueillies
- partenariats nationaux 2023 : Fête de la Danse – NIFFF – Plage – salons d'artistes en expansion pour 2024
- nouveaux outils pour la visibilité des artistes suisses : les « Bien Tenté »

COMMUNICATION EN PLUSIEURS LANGUES :

Site internet en FR et DE en 2023

RÉSEAUX SOCIAUX ACTIFS :

posts Facebook et Instagram réguliers, groupe whatsapp, sites partenaires
Revue de presse 2023 en annexe

RÉSULTATS 2024

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

- CCHAR reconnu par la SSA comme lieu de résidence conventionnée pour 3 ans
- CCHAR reconnu par Pro Helvetia comme pôle d'accueil et d'accompagnement d'artistes étrangers
- CCHAR co-organisateur du Focus suisse au festival Cratère Surface : 15 compagnies : 7 programmées en IN 5 cies émergentes intégrées dans un laboratoire de recherche international – 5 Cies ont présenté leurs projets devant 70 programmeurs internationaux
- Accompagnement de la Corodis à Chalon dans la rue – 5 compagnies suisses programmées dans le OFF
- Discussions en cours avec le festival Chalon dans la rue pour la création d'un pôle international de production et de diffusion + soutien de la CORODIS aux futures programmations suisses au festival, en discussion
- Organisation d'une rencontre autour de la coopération culturelle transfrontalière avec l'AUD en mai 2024 et feuille de route en cours d'établissement pour l'organisation d'un projet artistique transfrontalier 2025-2027, en partenariat avec l'AUD

AUGMENTATION DE L'AUTOFINANCEMENT :

+ chf-49'000 de recettes propres en 2024 liés aux partenariats de diffusion grâce à une diversification des sources de financement

RENFORCEMENT DE LA SOLIDITÉ DES COMPAGNIES SUISSES :

plus de 10 dates de tournée constatées en moyenne pour les compagnies accueillies 2 stages avec des artistes issus d'autres régions linguistiques : Tom Greder (BE), Juri Cainero (TI)

ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE :

un ou plusieurs membres provenant d'autres régions linguistiques suisses : pour l'instant nous n'avons pas les moyens d'engager de nouvelles personnes

COMMUNICATION EN PLUSIEURS LANGUES :

site internet en anglais prévu au 1er semestre 2025 (pb de santé du webmaster mi-2024) ; accompagnement de la stratégie de communication par l'agence Plates-Bandes à partir de fin 2024 pour une refonte du site.

POSTS RÉGULIERS ET EN PLUSIEURS LANGUES :

Pour optimiser notre temps de travail, ne pas trianguler ni démultiplier les posts, nous avons travaillé en collaboration avec nos partenaires dans leurs réseaux respectifs, élargissant ainsi le nôtre. Par ce biais, nous avons touché des compagnies issues de toute la Suisse pour l'appel à résidence et, pour la formation, accueillir des participant-e-s de 8 cantons : BE, GR, TE, GE, NE, VD, FR, VS et 3 régions de France.

RÉSEAUX SOCIAUX ACTIFS :

Nous avons nettement amélioré notre présence sur Instagram avec une augmentation de la couverture de 622%, 31% d'augmentation du nombre de visites et 351 followers en plus. Nous constatons une diminution de l'utilisation de Facebook mais continuons d'alimenter très régulièrement la page car un public nous y est fidèle.

RÉALISATIONS 2022-2024

- Diffusion, production : après la formation en interne de plusieurs stagiaires pour la diffusion, suivie de l'embauche d'une chargée de diffusion de 2022 à juillet 2024, nous avons décidé de nous concentrer sur l'accompagnement en administration/production pour les équipes artistiques ; depuis 2023 nous assurons cet accompagnement pour la compagnie Alsand (VD) : 58 représentations en 2024, 2 créations prévues en 2024-2025 et la compagnie du Botte-Cul (VD) : 83 représentations en 2024, 1 création prévue en 2025.
- 4 formations en 2022, 6 en 2023 dont une annulation tempête, 8 en 2024 dont 2 annulations soit un doublement de l'offre en 3 ans et 15 formations pour la période.
- 4 résidences d'artistes en 2022, 12 en 2023 et 13 en 2024, soit 29 pour la période
- 2 créations en production ou production déléguée : le Canton des Fôles en 2021-2022, les Gueuleuses en 2024-2025



Projet Rencontre du 3ème
type
Cie La Machine à fumée
© Vincent Guignet

RETOURS D'EXPÉRIENCE

TÉMOIGNAGE 1 – ARTISTE

Le type de soutien apporté par le CCHAR est incroyablement utile à tous les niveaux pour nous, artistes : outre le soutien financier à la coproduction, la possibilité d'une résidence, c'est-à-dire d'un local de répétition plus l'hébergement, est une super possibilité de s'immerger totalement dans le processus de travail pendant une semaine. Pendant la résidence, le CCHAR / Jen Moser a organisé une représentation l'après-midi pour les enfants afin de tester une partie de la pièce devant le public et a ensuite animé le feed-back des enfants – une possibilité incroyable de découvrir ce qui fonctionne déjà bien et ce qui ne fonctionne pas !

A cela s'ajoute le « Tryout Festival » Bien Tenté organisé par le CCHAR et la possibilité de présenter un processus de la pièce devant le public, ce qui est à mon avis assez unique dans la structure de soutien en Suisse, voire même en dehors de la Suisse.

En bref : le soutien du CCHAR m'a incroyablement aidée en tant qu'artiste dans tous les domaines qui sont importants : création / diffusion / réseau / budget, et à établir des nouveaux contacts en Suisse romande et en France.

Annina Mossimann - Canton de Bern

Nombre de date de diffusion de Bestarium en 2024 : 22

Cantons : Neuchâtel, Berne, Zürich, Tessin

Pays : Allemagne, Suisse

TÉMOIGNAGE 2 – STAGIAIRE DE LA FORMATION

« Une semaine de formation in situ in-ou-bli-able ! J'avais entendu parler du CCHAR et de ses formations par des amis comédiens et j'ai été subjugué par le chemin effectué en quelques jours avec une performance devant public en guise de conclusion ! Tout cela soutenu par une belle et solide organisation qui prenait le plus grand soin des participants. Pour moi il s'agissait d'une expérience significative sur mon chemin artistique que je souhaite de vivre à toutes celles et ceux en recherche d'inspiration. J'espère avoir l'occasion d'en refaire une autre prochainement ! »

Mathieu Brefin - Canton du Valais



Confetti
Cie A L'orizon
© Vincent Guignet

TÉMOIGNAGE 3 – ÉDUCATEUR JEUNESSE

« Depuis deux ans, notre collaboration avec le CCHAR apporte une réelle valeur ajoutée à nos actions dans les quartiers de La Chaux-de-Fonds. Ce partenariat nous permet de mutualiser nos ressources pour rapprocher la culture de la population, la rendant ainsi accessible à toutes et tous. Il offre à nos publics l'opportunité d'élargir leurs horizons et de découvrir des univers peu ou pas connus.

Cette collaboration s'inscrit pleinement dans l'une de nos missions principales : co-construire avec les habitant-e-s un cadre de vie accueillant et épanouissant. Autour des spectacles, des échanges enrichissants et des dynamiques positives se créent, renforçant la cohésion et le bien-être dans les quartiers.

Enfin, le CCHAR contribue également par son expertise et sa recherche esthétique à la richesse et à la qualité artistique des spectacles proposés ».

Simon Thevenaz, animateur socioculturel responsable du Service de la jeunesse de la Ville de La Chaux-de-Fonds - Canton de Neuchâtel

TÉMOIGNAGE 4 – PRO HELVETIA

Dear Jennifer and Julie,

Thanks a million ! We are thrilled to receive such a splendid, detail-oriented evaluation from you and your team. We truly appreciate it, as it provides us valuable insights into the outcome of the residency in collaboration with your organization.

Our artist received incredible support throughout her residency and had very positive feedback about her experience with your team, aligning well with her focus and interest in cave exploration. Thanks to your team, she got the resources of both hardware and local networking.

We look forward to future collaborations with you and your team and hope to keep in touch for your ongoing events.

Cheers,
Cathy Fu
Administration & Residencies Manager ProHelvetia - Shangai

DIFFUSION POST- ACCOMPAGNEMENT CCHAR

COMPAGNIES ACCUEILLIES DEPUIS 2022

CRÉATIONS 2024

Cie Qui Bascule – Opossum : 8 représentations

- 27 avril – Festival Les Jean, Fribourg (CH)
- 6-7 août – Festival des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 24-25 août – Festival Hérisson sous Gazon, Charrat (CH)
- 31 août – La Rue se faufile, La Sarraz (CH)

CompaniMi et Courcirkoui – Boys Band Baroque : 32 représentations

- 21-23 mars – Résidence au Shakshuk, Ins – sortie de résidence pour le CCHAR, La Chaux-de-Fonds (21-22 mars) – première au Shakshuk (23 mars) (CH)
- 25 avril – Festival Grand Ménage, Cabrières (FR)
- 26 avril – Festival Grand Ménage, Vaugines (FR)
- 13-19 mai – Vernouillet (FR)
- 22 mai – Festival Printemps de paroles, Marne-la-Vallée (FR)
- 31 mai – Jarjayes (FR)
- 1er juin – Vians (FR)
- 2 juin – Fadolis Circus, Festival ZimZam, Tour d’Aigues (FR)
- 5 juin – Bien Tenté, Neuchâtel (CH)
- 7 juin – Serious Road Trip, Nantes (FR)
- 9 juin – Bauduen (FR)
- 12 juin – Bien Tenté, Bienne (CH)
- 19 juin – Cabaret, Avignon (FR)
- 23 juin – Pertuis (FR)
- 29 juin – Tramelan (CH)
- 8 juillet – Festival International du Film Fantastique, Neuchâtel (CH)
- 19 juillet – Nocturnes de Thonon, Thonon-les-Bains (FR)
- 29 juillet – Vaujany (FR)
- 31 juillet – Saint-Saturnin-lès-Apt (FR)
- 4 août – Vallouise (FR)
- 8 août – Spot Estival, Sion (CH)
- 10-11 août – Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds (CH)

Cie Sept fois la langue – Terrain Vague : 14 représentations

- 3-4 mai – Fête de la danse, Neuchâtel (CH) – étape de travail
- 12 juin – Bien Tenté CCHAR, Bienne (CH) – étape de travail
- 19 juillet – Spot Estival, Sion (CH)
- 20 juillet – Six Pompes Summer Tour, Garden Parties, Lausanne (CH)
- 10-11 août – Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 31 août – La Rue se faufile, La Sarraz (CH)
- 20 septembre – La 3’E Saison Culturelle de l’Ernée, Andouillé (FR)
- 26 septembre – Jeudi Cirque, Station Circus, Bâle (CH)
- 26-27 octobre – Qué Toi Festival, Neuchâtel (CH)

Annina Mossimann – Bestiarium : 31 représentations

- 6 février – Work in progress, Shorties FITZ, Stuttgart (DE)
- 9 février – Work in progress, Kick Off Premio, Stadttheater Langenthal (CH)

- 9 mars – Work in progress, Jungspund Festival, St. Gallen (CH)
- 5 juin – Work in progress, Festival Bien Tenté, Neuchâtel (CH)
- 13 septembre – Première, Figurentheater Winterthur (CH)
- 14 septembre – Version courte, KleinKunstRally, Winterthur (CH)
- 15-16 septembre – Figurentheater Winterthur (CH)
- 9 octobre – FIT Festival Internazionale del Teatro, Lugano (CH)
- 16 octobre – Theater für di Chlyne, Nebia Poche, Biel/Bienne (CH)
- 19 octobre – Expeditionen Festival, Westflügel, Leipzig (DE)
- 31 octobre – Bibliothek Ins (CH)
- 3 novembre – Schlachthaus Theater, Bern (CH)
- 4-6 novembre – Schulfeststellungen, Schlachthaus Theater, Bern (CH)
- 9-10 novembre – Schlachthaus Theater, Bern (CH)
- 14-16 novembre – FITZI, Stuttgart (DE)
- 18 novembre – TaT, Rottenburg (DE)
- 27 novembre – Kirchgemeindehaus, Langnau i. E. (CH)

Les Lents – Splatch ! : 20 représentations

- Festival de la Cité, place Aloïse Corbaz Les 2, 3, 5 et 6 juillet à 18h, le 7 juillet à 17h, Lausanne
- Châlon dans la Rue, croisement des rues aux Fèvres, Grand Rue et Saint-Georges Du 10 au 13 juillet à 18h45, Châlon-sur-Saône (FR)
- Théâtre du Spot, place des Théâtres Le 3 août à 18h30, précédé d’un arpentage à 14h à la librairie du Corbac
- Plage des Six Pompes, devant le Café du Coin
- 6 août à 18h30, 7 et 8 août à 19h, La Chaux-de-Fonds
- Castrum Festival, place de l’Amitié 9 août à 16h30, 10 août à 15h et 11 août à 11h, Yverdon-les-Bains
- Théâtre du Reflet, rue du Lac 46 Le 31 août et le 1er septembre, à 11h et 15h, Vevey
- Fête du Théâtre, place de la Madeleine Le 12 octobre à 11h30 et 15h

CRÉATIONS 2023

Les Batteurs de Pavés - Les Misérables : 65 représentations en 2024

- 28.09.2024 – 29.09.2024 : Bruxelles (Belgique) - Fête Romanes
- 20.09.2024 : 18h30 au Musée Matheysin
- 21.09.2024 : 19h00 au Musée de la Mine Image
- 14.09.2024 – 15.09.2024 : Saint Jean de Védas (F, 34) - Festival Festin de Rue
- 07.09.2024 : Kingersheim (F, 68) - Kingersheim en fête et engagée
- 30.08 – 31.08 : Moëllan sur Mer (F, 29) - Festival Les RIAS CNAREP Le Fourneau
- 27.08.2024 : Grand-Bornand (F, 74) - Festival Au Bonheur des Mômes
- 23.08.2024 – 25.08.2024 : Strasbourg (F, 67) - FARSe
- 21.08.2024 : Uffholtz (F, 68)
- 17.08.2024 – 18.08.2024 : Chassepierre (Belgique) - Festival de Chassepierre
- 03.08.2024 : 20h00, Jardins de l’Hôtel de Ville, Toul (F, 54)
- 01.08.2024 : Ollioules (F, 83) - Festival Les Tréteaux
- 31.07.2024 : Port Saint Louis du Rhône (F, 13) - Les Mercredis du Port – CNAREP Le Citron Jaune
- 28.07.2024 : Cluny (F, 71) - Festival de Lournand
- 27.07.2024 : Tarbes (F, 65) - Culture au Jardin
- 24.07.2024 : 16h00, Cour de l’école Le Colombier, Heuqueville (F, 76) - Le Havre Scène Métropole Réseau RENAR
- 21.07.2024 : 16h00, Falaise (F, 14) - Festival Les Fallaisies
- 20.07.2024 : Saint Vincent Crasmesnil (F, 76) - Le Havre Scène Métropole Réseau RENAR
- 19.07.2024 : Bagnole de l’Orne (F, 61) - Réseau RENAR
- 17.07.2024 : Morlaix (F, 29) - Rues en scène
- 16.07.2024 : Pornichet (F, 44) - Festival Les Renc’Arts
- 15.07.2024 : Brétignolles sur Mer (F, 85) - La Déferlante

- 13.07.2024 – 14.07.2024 : Lassay-les-Châteaux (F, 53) - Festival Les Entrelacés
 - 12.07.2024 : Saint Hilaire de Riez (F, 85) - La Déferlante
 - 11.07.2024 : Saint Jean de Monts (F, 85) - La Déferlante
 - 06.07.2024 – 07.07.2024 : Le Creusot (F, 71) - Festival Les Rugissantes
 - 30.06.2024 : Menetou-Salon (F, 18) - Festival À la RUE!
 - 28.06.2024 – 29.06.2024 : Moulins (F, 35) - Festival Désarticulé
 - 27.06.2024 : Lamballe-Armor (F, 22) - Quai des Rêves, Présentation de Saison
 - 23.06.2024 : Guillestre (F, 05)
 - 20.06.2024 : Yvonand (CH)
- 08.06.2024 – 09.06.2024 : Antibes (F, 06) - Festival Déantibulations
 - 01.06.2024 – 02.06.2024 : Blanquefort (F, 33) - Festival Échappée Belle
 - 29.05.2024 – 31.05.2024 : Parthenay (F, 79) - Festival Ah
 - 12.05.2024 – 19.05.2024 : Saint-Omer (F, 62) - Festival Sous les pavés...l’Arts
 - 10.05.2024 : 14h30, Gâvres (F, 56) - Festival Avis de Temps Fort
 - 08.05.2024 – 09.05.2024 : Coutances (F, 50) - Festival Jazz Sous Les Pommiers
 - 04.05.2024 – 05.05.2024 : Vieux-Condé (F, 59) - Festival Les Turbulentes
 - 30.04.2024 : Besançon (F, 25) - Scolaire
 - 13.04.2024 : Domfront en Poiraise (F, 61) - «Lire entre les pierres»

Joshua Monten - Linearity : 49 représentations

- 28 novembre 2024: Primarschule Ueberstorf, Ueberstorf (CH)
 - 8 novembre 2024 : École primaire de Romont, Romont (CH)
 - 8 novembre 2024 : Primarschule Freiburg Jura, Fribourg (CH)
 - 28-29 octobre 2024 : (6x) — Rode Hond Festival, Leuven (B)
 - 28-29 août 2024: (4x) — Zürcher Theater Spektakel, Zürich (CH)
 - 17-18 août 2024: (4x) — STRTFSTVL, Arnhem (NL)
 - 1-2 août 2024: (3x) — Theaterfestival Boulevard, ‘s-Hertogenbosch (NL)
 - 12 juillet 2024 : (2x) — Soirées Rue’Cambolesques, Avenches (CH)
 - 5-6 juillet 2024 : (4x) — Cratère Surfaces, Alès (F)
 - 29 juin 2024: (2x) — Festival Opera Prima, Rovigo (I)
- 25-27 juin 2024 : (8x) — Schaubudensommer, Dresden (D)
 - 23 juin 2024 : Caffeine Festival, Robbiate (I)
 - 15-16 juin 2024: (3x) — Corpo Libero, Rome (I)
 - 2 juin 2024 : (2x) — Podium aan de Waal, Nijmegen (NL)
 - 24-25 mai 2024 : (4x) — Bergen International Festival, Bergen (NO)
 - 5 mai 2024 : (2x) — La Fête de la danse, Vevey (CH)
 - 4 mai 2024 : Das Tanzfest, Brig (CH)
 - 3 mai 2024 : La Fête de la danse, Yverdon-les-Bains (CH)
 - 2 mai 2024 : La Fête de la danse, Neuchâtel (CH)
 - 3-4 février 2024 : (2x) — STRTFSTVL Showcase, Ulfth (NL)

Cie Le Chien qui monte sur la table - Citoyen Marat ou l’infortuné destin de l’Ami du peuple : 10 représentations en 2024

- 5 juillet 2024 : Service de la culture et de la communication, Mairie de Confignon, Confignon
 - 6 au 7 juillet 2024 : Six Pompes Summer Tour, La Chaux-de-Fonds
 - 9 juillet 2024 : Saison culturelle de Plan-les-Ouates, Plan-les-Ouates
- 13 juillet 2024 : Saison culturelle, Migné-Auxances, France
 - 9 août 2024 : Buskers Festival, Neuchâtel
 - 10 au 11 août 2024 : La Plage des 6 pompes, La Chaux-de-Fonds
 - 8 septembre 2024 : Bibliobus Neuchâtel, Neuchâtel

CRÉATIONS 2022

La Cie Les Malles - Chez toi ou chez moi

- 2022 : 17 représentations
 - 2023 : 1 représentation (31 mai, Neuchâtel) Puis tournée suspendue pour cause de blessure
 - 2024 : 25 représentations
 - 26 mai 2024 : Fête du R.A.T / Murviel-les-Montpellier (FR)
 - 7 et 8 juin : Festival de La 5ème Saison / Niort (FR)
 - 28 juin : Pollen Festival / Sion (CH)
 - 2 juillet : Le Festival Éclatés - Arts à la rue / Genève (CH)
 - 4 juillet : La Branche / Mollie-Margot (CH)
 - 5 juillet : Les Nocturnes de Thonon / Thonon-les-Bains (FR)
- 6 juillet : Summer Tour / Vernier - Genève (CH)
 - 16 juillet : Summer Tour / Onex (CH)
 - 21 juillet : Chaptit’O / Bulle (CH)
 - 30 juillet : Lancy (CH)
 - 1 au 3 août : Le festival Font’Arts / Pernes Les Fontaines (FR)
 - 6 août : Festival des Mardis d’Uzerche / Uzerche (FR)
 - 8 et 9 août : Festival en Bastides / Villefranche-de-Rouergue (FR)
 - 14 au 18 août : Festival international de Théâtre de Rue d’Aurillac / Aurillac (FR)
 - 31 août au 1er septembre : Festival Insifon / Bruxelles (BE)

Joshua Monten, How to Do Things with Words

- 2022 : 15 représentations
 - 2023 : 52 représentations
 - 2024 : 7 représentations
- 21 août 2024 : (2x) — Fondation de convergence, Genève
 - 22 juin 2024 : — Caffeine Festival, Paderno d’Adda (I)
 - 4-5 mai 2024 : (4x) — Zürich tanzt, Zürich (CH)

Le Cirque du Botte-Cul, Laura Gambarini - The Game of Niebelungen

- 2022 : 16 représentations
- 2023 : 66 représentations
- 2024 : 112 représentations

CRÉATIONS 2021

Asphalt Piloten, Anna Anderegg - Silver BOOM

Travail de territoire : 2 semaines sur place avec un groupe de femmes de + de 65 ans

- 2021 : 6 représentations
 - 2022 : 6 représentations
 - 2023 : 4 représentations
 - 2024 : 7 représentations
- 08.05 - 09.05 : SPRING FESTIVAL / PLACCC, Budapest (Hungary)
 - 09.03 - 12.03 : MALTA BIENNALE, Valetta (Malta)
 - 29.08 : TANZMESSE, Düsseldorf (Germany)

Le Canton des Fôles : 13 représentations en 2022

CONTACTS

Le **CCHAR** Rue de la ronde 5 – 2300 La Chaux-de-Fonds

Jennifer Moser // 078 883 76 75 // coordination@cchar.ch

Annie Surdez // 079 812 74 88 // annie@cchar.ch

Julie Bloch // +33 613 62 83 56 // administration@cchar.ch

www.cchar.ch

NOUS SOUTENIR

IBAN : CH68 0076 6000 1035 4073 1